

LA FONDATION SOCAN RÉCOMPENSE LES JEUNES COMPOSITEURS DE MUSIQUE AUDIOVISUELLE

*Des compositeurs montréalais et vancouverois décrochent les premiers prix du
Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN*

Toronto, 11 juillet 2012 – La Fondation SOCAN a annoncé aujourd’hui le nom des 13 lauréats de la 2^e édition de son Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle, qui a attiré 43 dossiers dans quatre catégories : **Meilleur thème original (initial ou final)**, **Meilleure musique originale : fiction**, **Meilleure musique originale : animation** et **Meilleure musique originale : documentaire**. Les lauréats 2012, dont huit du Québec, se sont partagé la somme de 21 000 \$ en prix. Le Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN vise à reconnaître les compositeurs canadiens de 30 ans et moins.

Le jury de l’édition 2012 du concours – qui se composait de trois compositeurs canadiens éminents, **John Welsman** de Toronto, **Frédéric Weber** de Montréal et **Terry Frewer** de Vancouver – s’est réuni pendant trois jours le mois dernier à Toronto pour évaluer les œuvres présentées.

La grand gagnant du concours de cette année est le compositeur montréalais **Guillaume St-Laurent**, qui s’est vu remettre le premier prix de la catégorie Meilleure musique originale : animation pour son apport au film *Doctor X* (réalisation : Maxime Garneau) et le troisième prix de la catégorie Meilleure musique originale : documentaire pour *Jeanne Mance* (réalisation : Annabel Loyola). Âgé de 30 ans, Guillaume St-Laurent a étudié l’arrangement jazz à l’École de musique Schulich de l’Université McGill et obtenu un diplôme en musique de film de l’Université du Québec à Montréal.

Les trois autres premiers prix ont été attribués à **Simon Charrier** (Meilleur thème original) pour sa collaboration au film *Patte douce* de Georges-Édouard Duquette, à **Iman Habibi** (Meilleure musique originale : fiction) pour son apport au film *Lost and Found*, réalisé par Elad Tzadok, et à **Gabriel Dharmoo** (Meilleure musique originale : documentaire) pour la musique de *Durga*, film réalisé par Paramita Nath.

Rob Teehan et **Maxime Éthier** (gagnants ex æquo du deuxième prix) et **Ryan Faas** (troisième prix) dans la catégorie Meilleur thème original (initial ou final), **Devin Ashton-Beaucage** (deuxième prix) et **Tosia Scarfe** (troisième prix) dans la catégorie Meilleure musique originale : fiction, **Merlin Bertrand-Hamel** et **Ghyslain Barbeau** (gagnants ex æquo du deuxième prix) et **Eduardo Noya Schreus** (troisième prix) dans la catégorie Meilleure musique originale : animation, ainsi que **Hunter Pearson** (deuxième prix) dans la catégorie Meilleure musique originale : documentaire, ont également été récompensés. (*Biographies des lauréats et liste des catégories de prix ci-jointes.*)

« Les juges se sont dits particulièrement impressionnés par la haute qualité des œuvres soumises, ce qui ajoutait à l'intérêt de leurs délibérations, » confie le directeur de la Fondation SOCAN, M. Rick MacMillan. « C'est avec le plus grand plaisir que nous encourageons les jeunes compositeurs de musique audiovisuelle dans leur carrière pour une seconde année consécutive. Nous ne pourrions y arriver sans l'aimable participation de nos juges, que nous remercions sincèrement de leur excellent travail. »

À propos du Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN

Le Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN vise les citoyens canadiens de 30 ans ou moins. La date limite de dépôt d'un dossier pour la prochaine édition est le 15 avril 2013. Veuillez vous rendre sur www.fondationsocan.ca pour les détails.

À propos de la Fondation SOCAN

Créée en 1992, la [Fondation SOCAN](http://www.fondationsocan.ca) se consacre à la promotion de la création musicale et à une meilleure compréhension du rôle des créateurs de musique dans notre société. La Fondation SOCAN est un organisme distinct de la SOCAN ayant son propre conseil d'administration. Formé de compositeurs, auteurs-compositeurs et éditeurs de musique, ce conseil reflète la variété des musiques de concert et populaire ainsi que la diversité linguistique et géographique du Canada. Les préoccupations de la Fondation s'alignent sur celles des membres de la SOCAN : les compositeurs, paroliers, auteurs-compositeurs et éditeurs d'œuvres musicales.

Pour plus d'information :

Francine Ménard, Fondation SOCAN

Tél. : (416) 406-4044 ou (416) 557-2139

Courriel : menardf@socan.ca

DEUXIÈME ÉDITION DU CONCOURS DES JEUNES COMPOSITEURS DE MUSIQUE AUDIOVISUELLE DE LA FONDATION SOCAN – LISTE DES LAURÉATS

Meilleur thème original (initial ou final)

Premier prix : 3 000 \$—Simon Charrier, 29 ans, Montréal (Québec)—*Patte douce* (réalisation : Georges-Édouard Duquette)

Également arrangeur et réalisateur, Simon Charrier a participé comme guitariste à la première tournée nord-américaine de *Cavalia* de 2004 à 2006. Il a également travaillé sur plusieurs séries télévisées et films, notamment de George Mihalka, et a assisté le compositeur Benoît Charest sur le film à gros budget *Upside Down*. Il a enregistré des maquettes orchestrales au studio MMR de l'Université McGill à Montréal et au Studio Glenn Gould à Toronto, et participé au programme de jumelage de réalisateurs et de compositeurs de la Guilde des compositeurs canadiens de musique à l'image (SCGC). Il détient un DESS en musique de film de l'Université du Québec à Montréal (2011)

Deuxième prix : 1 500 \$ (ex aequo)—Rob Teehan, 30 ans, Toronto (Ontario)—*The Sugar Bowl* (réalisation : Shasha Nakhai)

Joueur de tuba et compositeur, Rob Teehan était en nomination au gala 2010 des Prix Juno dans la catégorie Composition classique de l'année. Depuis ses débuts comme compositeur de musique à l'image en 2011, il a créé la musique de plusieurs courts métrages dont un documentaire de 19 minutes sur Negros, l'île qui possède les plus vastes plantations de canne à sucre des Philippines. Il se produit présentement au sein de groupes torontois actifs tels The Boxcar Boys et The Lemon Bucket Orkestra ainsi qu'avec la chanteuse soul-rock Saidah Baba Talibah.

Deuxième prix : 1 500 \$ (ex aequo)—Maxime Éthier, 27 ans, Montréal (Québec)—*Générique des histoires macabres* (réalisation : Lupeth)

Maxime Éthier a étudié les percussions classiques, la composition instrumentale, la composition musicale assistée par ordinateur, les arrangements jazz et les percussions latines aux cégeps de Joliette et de St-Laurent ainsi qu'à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il travaille à la pige comme musicien et compositeur de musique électroacoustique et de musique de film.

Troisième prix : 750 \$—Ryan Faas, 29 ans, Langley (C.-B.)— *Scattered Theme* (réalisation : Carmela Serrano)

Ryan Faas a étudié le piano jazz à l'Université de l'Alberta, dont il détient un baccalauréat en musique. Il a donné des cours particuliers de guitare à Edmonton avant de s'installer à Vancouver, où il continue d'enseigner, de composer et de jouer.

Meilleure musique originale : fiction

**Premier prix : 3 000 \$—Iman Habibi, 26 ans, Vancouver (C.-B.)— *Lost and Found*
(réalisation : Elad Tzadok)**

Le pianiste et compositeur Iman Habibi détient une maîtrise en musique de l'Université de la Colombie-Britannique, où il a étudié le piano auprès de Dorothy Chang (piano) et de Jeffrey Ryan et Stephen Chatman (composition). Titulaire du premier prix ex æquo de la catégorie documentaire de la première édition du Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN en 2011, il a composé plusieurs œuvres de commande, notamment un concerto pour piano qu'il a créé en 2010 comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Prince George.

**Deuxième prix : 1 500 \$— Devin Ashton-Beaucage, 27 ans, Montréal (Québec)—*Mariale*
(réalisation : Alexandre Auger)**

Détenteur d'un baccalauréat en composition de l'Université de Montréal, Devin Ashton-Beaucage a une expérience de violoniste et de guitariste au sein d'orchestres de chambre, de groupes rock et d'un ensemble de jazz. Après avoir étudié la composition électroacoustique et instrumentale, il s'est orienté au cours des dernières années vers la composition de musique de film. Il est guitariste pour sa bande son de *Mariale*, court métrage présenté en 2011 aux Rendez-vous du cinéma québécois.

**Troisième prix : 750 \$—Tosia Scarfe, 27 ans, Vancouver (C.-B.)—*Worship the Sun*
(réalisation : Diego Puertas)**

Tosia Scarfe a obtenu un baccalauréat en composition musicale de l'Université de Calgary en 2010 et un diplôme en production de musique numérique pour médias audiovisuels de l'Art Institute of Vancouver en 2011. Elle a étudié la composition auprès d'Alexina Louie, de Laurie Radford et d'Allan Gordon Bell, et la composition de musique de film auprès de Doug Blackley. Elle est l'unique interprète de sa composition *Worship the Sun*, dont elle exécute toutes les parties vocales et instrumentales.

Meilleure musique originale : animation

**Premier prix : 3 000 \$— Guillaume St-Laurent, 30 ans, Montréal (Québec)—*Doctor X*
(réalisation : Maxime Garneau)**

Titulaire d'un baccalauréat en interprétation piano de l'Université Laval, Guillaume St-Laurent a étudié l'arrangement jazz à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et obtenu un diplôme en musique de film de l'Université du Québec à Montréal. On lui doit des musiques de films et de séries télévisées ainsi que des compositions pour le cirque et pour le théâtre.

**Deuxième prix : 1 500 \$ (ex æquo)—Merlin Bertrand-Hamel, 26 ans, Prévost (Québec)—*Mine de rien*
(réalisation : Martine Favreau)**

Merlin Bertrand-Hamel détient un baccalauréat en musique populaire et un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique de film de l'Université du Québec à Montréal. Présentement enseignant au privé, il monte également sur la scène en tant que batteur et percussionniste dans différents groupes musicaux et affectionne tout particulièrement la composition pour l'image.

Deuxième prix : 1 500 \$ (ex æquo)—Ghyslain Barbeau, 26 ans, Montréal (Québec)—*L'Axe* (réalisation : Daniel Faubert)

Titulaire d'un baccalauréat en guitare classique du Conservatoire de musique de Montréal, Ghyslain Barbeau étudie présentement la musique de film à l'Université du Québec à Montréal. On lui doit la musique de plusieurs films présentés au Canada et en Allemagne. Il est également actif comme guitariste et compositeur au sein du groupe de métal symphonique Märchenbilder.

Troisième prix : 750 \$—Eduardo Noya Schreus, 28 ans, Montréal (Québec)—*RE-AX aka Peace Starts with Me* (réalisation : Max Hattler)

Péruvien de naissance, Eduardo Noya Schreus, alias NOIA, a quitté Lima pour le Canada en 2006 et a étudié la conception musicale et l'enregistrement à l'Institut Trebas. Il compose à l'ordinateur à l'aide de logiciels et de modules d'extension ainsi que de dispositifs inusités comme le bol chantant tibétain, des bruissements d'animaux, le piano à pouces et le synthétiseur analogique. Ses conceptions et partitions sonores ont été entendues dans le cadre d'annonces, de films et de spectacles en direct. *Peace Starts with Me* a été présenté lors du World Peace Festival de Berlin 2011, dont le thème était *Que la paix commence par moi*.

Meilleure musique originale : documentaire

Premier prix : 3 000 \$—Gabriel Dharmoo, 30 ans, Montréal (Québec)—*Durga* (réalisation : Paramita Nath)

Gabriel Dharmoo a étudié la composition à l'Université Laval auprès d'Éric Morin et au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Serge Provost. Diplômé avec distinction en composition et en analyse, il a étudié la musique indienne auprès de quatre maîtres réputés à Chennai, en Inde, et obtenu plusieurs prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Ses œuvres ont été interprétées en concert par l'Ensemble contemporain de Montréal, Arraymusic, Motion Ensemble et Aventa. Il collabore fréquemment avec des cinéastes, des artistes visuels et des chorégraphes et a composé des musiques pour des courts métrages qui ont été présentés dans des festivals en Amérique du Nord, en Europe et en Amérique du Sud.

Deuxième prix : 1 500 \$—Hunter Pearson, 28 ans, Richmond (C.-B.)—*Through the Eyes of Faith* (réalisation : Cole Walliser)

Le pianiste de formation classique Hunter Pearson détient un diplôme du programme d'arts de l'enregistrement de l'Art Institute of Vancouver. Praticien de l'enregistrement multiple, il mène une carrière de pigiste en composition et production musicales.

**Troisième prix : 750 \$—Guillaume St-Laurent, 30 ans, Montréal (Québec)—*Jeanne Mance*
(réalisation : Annabel Loyola)**

Voir sa biographie sous « Meilleure musique originale : animation »